



40

MÉLODIES

Poésies françaises

PAR

VICTOR WILDER

MUSIQUE DE

FRANZ ABT

Prix: net 7^f

Paris, Maison G. FLAXLAND,
DURAND, SCHOENEWERK et
(Successeurs)

4, Place de la Madeleine, 4

Propriété p^r tous pays.

Imp. Bertault, Paris.



MAISON G. FLAXLAND
DURAND, SCHOENEWERK & C^e
4, PLACE DE LA MADELEINE
PARIS

TABLE .

1. LA PRIÈRE AU CLOÎTRE	Page. 2.
2. SÉRÉNADE	4.
3. MÉLANCOLIE	8.
4. SAIS-TU POURQUOI?	12.
5. LE BON DIEU DANS LA FORÊT	14.
6. LES DEUX ROSES	16.
7. LA FAUVETTE ENVOLEE	18.
8. RAPPELLE-TOI!	22.
9. LE SOIR	26.
10. MESSAGE D'AMOUR	50.
11. LE BONHEUR N'EST PAS AUX CIEUX	54.
12. UNE LARME	58.
13. ENVOLE-TOI!	40.
14. T'OUBLIER!	43.
15. LES VOIX DE LA NUIT	46.
16. SI J'ÉTAIS OISEAU	50.
17. SÉPARATION	54.
18. CONSERVE TON AMOUR	56.
19. TIMIDITÉ	58.
20. LES MESSAGERS DU PARADIS	60.
21. MADONE	62.
22. LE JOUR DES TRÉPASSÉS	66.
23. IVRISSE D'AMOUR	69.
24. LA FUITE	70.
25. LE LANGAGE DES YEUX	74.
26. AVE MARIA!	76.
27. MÉLODIES POPULAIRES. I LA FIANCÉE	79.
28. II LA MOISSON	82.
29. III LES OISEAUX	84.
30. IV PEINES D'AMOUR	86.
31. V BERCEUSE	88.
32. VI L'ENFANT ENDORMI	92.
33. VII LE MYOSOTIS	94.
34. VIII CHANSON À DANSER	96.
<hr/>	
35. PATRIE! avec accompagnement de Violoncelle	98.
36. JE PENSE À TOI! avec accompagnement de Violoncelle	113.
37. LA NUIT, Duo	110.
38. LE DIMANCHE EN MER, Duetto	114.
39. SUR L'EAU, Duettino	117.
40. LES PREMIERS BEAUX JOURS, Terzetto	122.

27

MÉLODIES POPULAIRES

I

LA FIANCÉE

Poco moderato.

CHANT.

1. Viens! ma belle, viens! ma belle, viens, viens, prends mon bras qui t'in-
 2. Vois! ma belle, vois! ma belle, vois, vois, vois, ton tendre et doux sou-
 3. Prends! ma belle, prends! ma belle, prends, prends, prends, l'anneau que je te

leggiamente. *poco cresc:*

PIANO.

- vi - te, Courons cueil - lir bleuets et margue - ri - te, Ma belle,
 - ri - re, Se ré - flé - chit dans mon œil qui t'ad - mi - re, Ma belle,
 don - ne, Car pour tou - jours à toi je m'a - ban - don - ne, Ma belle,

a tempo.

p marc: *poco rit:*

viens, viens, viens, prends mon bras qui t'in - vi - te, Courons cueillir bleuets et margue -
 vois, vois, vois, ton tendre et doux souri - re, Se ré - flé - chit dans mon œil qui t'ad -
 prends, prends, prends, l'anneau que je te donne, Car pour toujours à toi je m'aban -

f ten. *legg:*

p marc:

poco rit.

-ri-te. Dans le bois profond, Pour or - ner ton front, Nous i - rons chercher Le mu -
-mi-re. C'est ain - si pourtant Qu'en mon cœur constant, Ton portrait charmant Est tou -
-donne. Ne re - fu - se pas, Ou je meurs hé - las! L'uni - vers sans toi N'est plus

ten. *p grazioso.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *poco rit.*

legato.

ritard: *a tempo.* *pp* *p* *rit.*

- guet léger! Ma belle, viens, viens, viens, prends mon bras qui t'in - vi - te, Courons cueil -
- jours présent! Ma belle, vois, vois, vois, ton tendre et doux sou - ri - re Se ré - flé -
rien pour moi! Ma belle, prends, prends, prends, l'anneau que je te donne Car pour tou -

pp *rit.*

poco marcato.

f *p* *pp* *a tempo. grazioso.*

- lir bleuets et margue - ri - te, Ma belle, viens, ah! viens! Ma belle
- chit dans mon œil qui t'ad - mi - re, Ma belle, vois, vois, vois Ma belle
- jours à toi je m'aban - don - ne, Ma belle, prends, prends, prends Ma belle

f *pp* *ten.* *molto leggiermente.*

p *staccato.*

Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt, measures 10-12. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano (p) and a violin. The piano part has a treble and bass staff. The violin part is on a single staff. The score includes dynamic markings like *mf* and *p*, and tempo markings like *riten.* and *a tempo*.

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, measures 1-4. The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps), and features a piano accompaniment. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The violin part is in the upper staff. Dynamics include "legg:", "f riten.", "sf", "p legg:", and "pp".

Trois.
 pp legg:

3. prends! ma belle, viens! ma belle, viens! viens, prends!

3^e. Fois. *pp* scherzando. *legg:*

pp *pppp*

8^{va}